

Der Chor

Der Konzertchor Federsee blickt auf eine lange Tradition anspruchsvoller Chormusik zurück. Gegründet mit dem Ziel, große Werke der klassischen Chorliteratur aufzuführen, entwickelte er sich im Laufe der Jahre zu einem festen Bestandteil des kulturellen Lebens rund um den Federsee. Seine Konzerte verbinden musikalische Exzellenz mit einer tiefen Verwurzelung in der Region.

Aufbruch zu neuen Ufern

Im Jahr 2025 wagte der Konzertchor Federsee einen entscheidenden Schritt in seiner künstlerischen Entwicklung. Unter der Leitung der neuen Dirigentin Christine Schmidt öffnete er sich neuen musikalischen Stilen und stellte das Crossover-Magnificat Tjark Baumanns neben Antonio Vivaldis Gloria in den Mittelpunkt seines Jubiläumskonzertes. Dabei verband der Chor barocke Klangwelt mit modernen musikalischen Elementen. Dieses Projekt war nicht nur ein Experiment, sondern zugleich ein Bekenntnis zur eigenen Tradition: Vivaldi als Symbol für die große Chormusik der Vergangenheit wurde mit neuen Ausdrucksformen des Rock und Pop kombiniert, sodass ein Konzertprogramm entstand, das eine Brücke zwischen verschiedenen Epochen und Stilen schlug.

An diesen Erfolg knüpft der Konzertchor im Jahr 2026 an. Für sein Jahreskonzert am 16. November 2026 stellt er ein Werk ins Zentrum, das erneut die Verbindung von Liturgie und moderner Musiksprache sucht: die Tangomessa von Martin Palmeri, die in Kombination mit dem meditativen Salve Regina Arvo Pärts und der barocken Kantate Dietrich Buxtehudes Du Friedefürst Herr Jesu Christ den Frieden thematisiert, den unsere Welt so dringend benötigt.

Neue Perspektiven für Gastsänger

Besonders attraktiv ist die Möglichkeit, dass Sängerinnen und Sänger projektweise in den Chor einsteigen können. Mit einem vergleichsweise geringen Probenaufwand – lediglich einmal im Monat – haben Interessierte die Chance, gemeinsam mit dem Konzertchor Federsee großartige und eindrucksvolle Werke der Chorliteratur aufzuführen. Schauen Sie vorbei.

Die Proben am 12.01.26 und am 09.02.26 ist zugleich eine Schnupperprobe, bei der Vorstand und Chorleiterin sowie alle Chorsängerinnen und Chorsänger gerne weitere Informationen zum Chor geben.

Mehr Informationen gibt es auf unserer Website <https://konzertchorfedersee.de>, über Trissa Schuster trissa.schuster@gmx.de oder Andreas Kreißig akreissig@gmx.de

KONZERTCHOR FEDERSEE

Probentermine 2026

Programm

D. Buxtehude: Kantate *Du Friedefürst, Herr Jesu Christ* für Chor und Streicher, BuxWV 20
A. Pärt: *Salve Regina* für Chor und Orgel (2001)
M. Lauridsen: *Dirait on* (Rainer Maria Rilke) für Chor und Klavier
M. Lauridsen: *Sure on this shining Night* (James Agree) für Chor und Klavier
M. Palmeri: *Misa a Buenos Aires* (Tangomesse) für Solo, gemischter Chor, Bandoneon, Streicher und Klavier (1996)

DU FRIEDEFÜRST, HERR JESU CHRIST

Auf den ersten Blick wirken Dietrich Buxtehudes Kantate „Du Friedefürst, Herr Jesu Christ“, Arvo Pärts *Salve Regina* (2001) und Martín Palmeris *Misa a Buenos Aires* (Tangomesse) sehr unterschiedlich. Doch es gibt eine tiefe Verbindung. Diese liegt in ihrer gemeinsamen spirituellen Ausrichtung: Es sind musikalische Gebete, die Frieden, Schutz und Hoffnung ausdrücken. Gleichzeitig zeigen sie, wie jede Epoche und Kultur ihre eigene Klangsprache findet, um liturgische Texte lebendig zu machen – vom barocken

Friedensgebet über Pärts meditative Musik bis zur leidenschaftlichen Tangomesse.
Im Mittelpunkt des Programms steht Martín Palmeris Tangomesse. Doch passt leidenschaftlicher Tango und Messliturgie zusammen? Der argentinische Komponist Palmeri hat dies mit seiner *Misa a Buenos Aires* auf faszinierende Weise gezeigt. Zum einen hält er sich streng an die traditionelle Form der Messe, gleichzeitig durchzieht die Musik die unverkennbare Sprache des Tangos. Das

Bandoneón, Herzstück des argentinischen Tangos, übernimmt eine zentrale Rolle und verleiht der Messe ihren charakteristischen Klang. Synkopierte Rhythmen, melancholische Mollharmonien und leidenschaftliche, melodische Linien prägen die Komposition und lassen die Messe wie ein Tanz wirken, der zwischen Sehnsucht und Jubel schwankt.

(Änderungen vorbehalten)

Probenplan Konzertchor Federsee Programm 2026

Probentermine jeweils **Montag, 19.30 Uhr**, evang. Gemeindehaus Bad Buchau, Karlstraße 24

Mo., 12.01.	Schnupperprobe
Mo., 09.02.	Schnupperprobe
Sa., 07.03.	Probentag 09:00 bis 14:00 Uhr
Mo., 09.03.	
Mo., 13.04.	
Mo., 11.05.	
Mo., 08.06.	
Mo., 06.07.	
Mo., 27.07.	
Mo., 14.09.	
Sa., 19.09.	Probentag 09:00 bis 15:00 Uhr
Sa., 17.10.	Probentag 08:30 bis 12:00 Uhr
Mo., 19.10.	
Mo., 09.11.	
Sa., 14.11.	Hauptprobe
So., 15.11.	Konzert 17 h Stiftskirche Bad Buchau